



Centro de las Artes  
Indígenas

# Los Saberes del Kantiyán Casa de los Abuelos



Cumbre  
**Tajín**

Festival de la Identidad  
18 al 22 de marzo, 2009  
Papantla, Veracruz. MÉXICO

# 10 AÑOS

en la Cumbre

## El Kantiyán

La casa sagrada y del saber, espacio mítico y de convivencia con los venerables abuelos, centro de reunión familiar y comunitaria donde se norma la conducción y la actividad diaria. Bajo la dirección del abuelo y patriarca se realizan ceremonias y ofrendas de petición para la armonía y convivencia, para las buenas cosechas y el bienestar de todos. Los miembros acatan los mandatos de la tradición, todo ayudado por la experiencia y sabiduría de los dioses y santos colocados en el altar principal.

## Consejo de ancianos

Martín de Luna Bautista  
 Anastasio García de Luna  
 Gerardo Cruz Espinoza  
 Gregorio Bernabé Hernández  
 Magdalena Marcos Vázquez  
 Sabino García Téllez  
 Isidoro Pérez García  
 Guadalupe Simbrón García  
 Cresencio García Ramos  
 Juan Simbrón Méndez  
 Petronila Gómez Reyes  
 Nicasio Santiago Santes

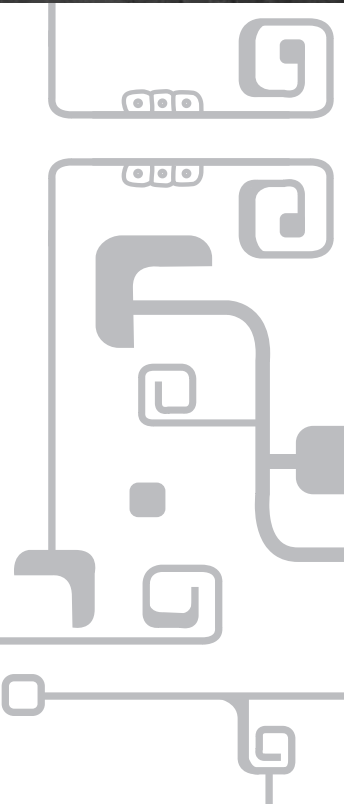


## Simbolismo de la casa totonaca

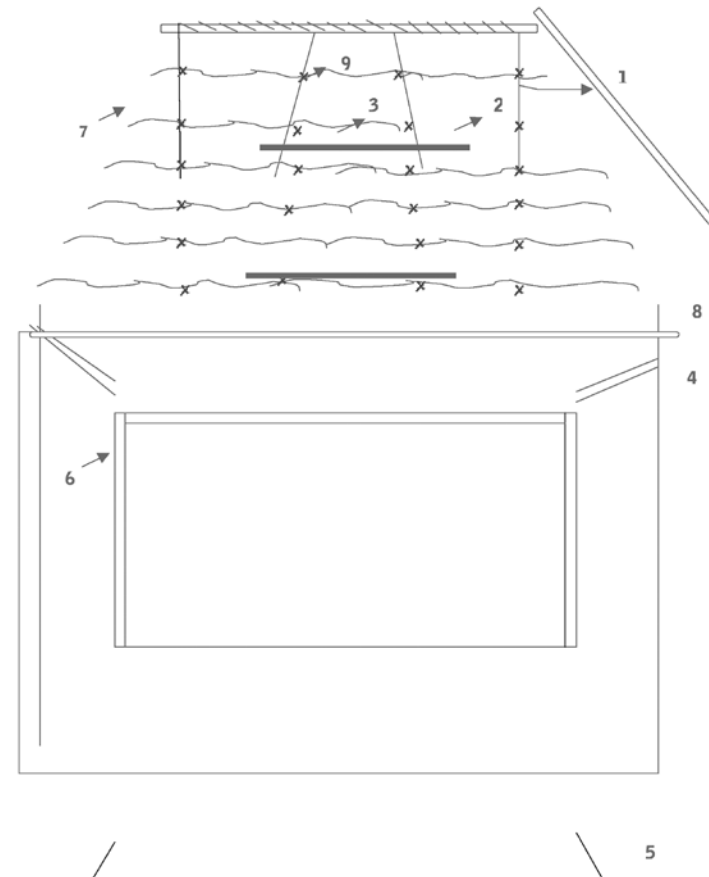
La casa totonaca simboliza el universo sostenido por cuatro deidades.

Es rectangular, como se consideraba el mundo. Tiene techo de palma con ángulos redondeados y los nombres de sus elementos aluden a constelaciones:

- Los travesaños horizontales —cruzeta o cinta de la casa (*lokgóyu*)—, corresponden a las tres estrellas de la constelación de Tauro;
- El ensamble o armadura de la extremidad que comprende el encaño, los dos caballetes y los dos ayudantes del caballete que llegan a media altura,



## Casa totonaca



corresponden a la constelación Escorpión (*kulutl*) y evocan la forma de este animal;

- La viga maestra es "la serpiente de arriba" (*akgstilurwa*), "la serpiente de nubes", posiblemente la Vía Láctea.

Por todo lo anterior, los totonacas consideran simbólicamente el techo de su casa como representación del cielo. Al interior del hogar, sobre todo en el Kantiyán (casa de la sabiduría y de los abuelos) se practican ceremonias. Estos rituales tienen especial significado cuando inicia la construcción y se va a usar: ofrendas, rezos y peticiones a deidades para protección de la casa.

1. *Akgstilurwa*: Caballete = Vía Láctea
2. *Lokgoyu chuxayná chu lajná*: Cintas de la casa = constelación de Tauro
3. *Lipulakxtukun*: Emperador de cintas
4. *Limakitxtut*: Un conjunto de maderas travesaños
5. *Chaga*: Arcones = 4 dioses que cargan el Universo
6. *Patsinat*: Viga madre = cargadera
7. *Pokgchi*: Conjunción de cintas de la casa = Osa mayor
8. *Litankilhchin*: Cintas emparedadas
9. *Limatanksan*: Caballetes menores = Escorpión (*kulutl*)



## Lkgan (En lo infinito todo se pierde)

La cosmovisión totonaca recrea tres mundos:

- *Kgapún*: El cielo, espacio donde moran los dioses creadores, los que cuidan, acompañan y castigan a los que rompen normas de conducta. A ellos hay que invocar, ofrendar y hacer ceremonias porque son los dueños espirituales y se manifiestan más allá de nuestros sentidos, por eso no se pueden ver;
- *Kakilhtamaku*: Espacio-tiempo, Tierra-mundo donde moran los hombres creados por la gracia de los dioses que han dado el don de vida para ser, para existir aquí;
- *Naktampin*: Abajo, el *Kalinín* donde moran los muertos en espíritu, donde el ser humano regresa para ser sembrado en su materia original, la tierra.

Antes del Principio (*Takilhsukut*) el hombre ya existía, pero en ese tiempo, llamado *kakilhtamakú*, el mundo era de tinieblas y moraban los *kitstankanín*, bestias gigantes que se alimentaban de carne cruda.

Sucedió en un tiempo que el Dios superior (*Lanka kinpuchinankan*), el dueño, reunió a los sabios dioses abuelos para acordar cómo vencer las tinieblas y crear el mundo de la luz; llamaron a las estrellas luminosas para tal misión, quienes debían ser astutos, bondadosos, valientes y puros.

Fueron muchos los convocados, pero al final solo quedó *Chichiní*, (Sol) y *Pápa* (Señor Luna). El primero era noble, humilde y valiente; el segundo, de alta nobleza, arrogante y enamoradizo.

Un día, estos seres fueron citados para arrojarse al fuego de la luz.

El Sol llegó primero y se arrojó al fuego haciendo el resplandor (*taxkgakget*) y la luz se hizo, alumbrando y destruyendo el mundo de las bestias, a las que convirtió en árboles y rocas.

Al Señor Luna se le hizo tarde por andar jugando con las mujeres. Llegó corriendo y se arrojó al fuego, pero sólo alcanzó a ser una tenue luz. Los dioses acordaron que alumbrara en la noche y que únicamente resplandeciera cada 28 días.

Con el resplandor del Sol renació el mundo: él y la Luna son dos estrellas que siempre se estarán siguiendo.

Así, en el tiempo-espacio (*kakilhtamaku*) el ser al nacer (*la kachin chu lakgarwan nak katuxarwan*), viene a vivir a los pies del maíz, a la vida de la luz, a enfrentar los designios de los dioses y la vida. Mientras que las estrellas guían la relación hombre-naturaleza: El Sol reinicia el día, da calor, fuerza, vigor energía y luz; la Luna, con su tenue luz, alumbrando la noche y sólo en la luna llena resplandece y posee a las mujeres, dando madurez, resistencia y fortaleza a los seres humanos y a la naturaleza.

El Sol saldría por el oriente (*lípulhni*) acompañado por el lucero de la mañana (*matunkú*) que en el alba abre su camino; también lo acompaña el canto del "caballero sangre del Sol", el pájaro cardenal (*tatimúlu*) que en las cuatro latitudes del mundo (*kakiltamakú*) alegra al astro rey.

De este modo, el *Chichiní* tiene la misión, el mando, de reinar en el nuevo mundo de la luz: creó al hombre y la mujer, de la tierra misma, de su sangre les dió el maíz, el frijol y el chile para su alimento, les concedió el don para ser y crecer (*sulitapulhkan*) su alma-espíritu (*lista kni*) y sentidos (*likatsan*) para enfrentar su vida (*latamatl*). Además, convocó a las estrellas y a los demás dioses para vigilar, cuidar y guiar la conducta del hombre, los animales, la naturaleza y todo ser de la creación.

Y se designó que, al tiempo que el lucero de la mañana acompaña el Sol en su nacimiento y anuncia la nueva luz del día, la estrella masculina (*tipskgoy*) y la estrella femenina (*stuntlarwan*) —estrellas fugaces también conocidas como flechadoras—, caen del cielo a la tierra para flechar a los árboles y las rocas en que se transformaron las bestias primigenias, que quieren volver a la vida de las tinieblas.

Por su parte, un conjunto de estrellas que posiblemente sean la Osa mayor o menor (*lakg chipx chu tanchipxh*), guían y miden el tiempo del hombre que por la madrugada se levanta para las actividades del trapiche, para hacer piloncillo, el sahumado de chile y toda la actividad nocturna permitida por los dioses.

## Kalakstakun El mundo de las estrellas

Las estrellas (*stakunanín*) se encuentran ubicadas en el Mundo de las estrellas (*kalakstakun*) y juegan un papel importante en el destino de la humanidad. Están más cerca del hombre que los grandes dioses y se relacionan con él desde su nacimiento hasta el fin de la vida.



Cada hombre nace con una estrella que le protegerá o castigará si no entrega las ofrendas requeridas o rompe sus normas. Las estrellas, en principio, no son buenas ni malas, pero son delicadas.

Las estrellas son los collares y aretes del Sol, los ojos del cielo. Ellas envían el sereno nocturno (*mankgana*) para refrescar los árboles y las plantas.

### ESTRELLAS DEL ESTE

En su ascenso hasta el cenit, el Sol tiene su escolta de estrellas: violeta, roja, blanca y verde, que tienen la tarea de asistir a los adivinos y a los curanderos:

- Estrella chupadora (*stukunu-stáku*) o estrella de carrizo (*kgatiyat-stáku*), patrona de los curanderos que utilizan un tubo de carrizo para chupar y extraer la enfermedad del paciente;
- Estrella de los cristales (*pulakarwana-stáku*), patrona de los adivinos que encuentran en sus cristales las causas de los males;
- Estrella de las limpias, santo limpiador (*lakgpatna-stáku*), se invoca en la ceremonia de la purificación;
- Estrella de flor, (*xanat-stáku*), vela en las ofrendas de flores sobre el altar.

Al noreste, unida a la Luna, junto a los vientos, se encuentra la Osa mayor, también llamada 7 estrellas.

Al sureste, vinculadas al desplazamiento del Sol Escorpión: (*kulúth-stáku*) y en la cruz: probablemente, Orión.

Además, dos constelaciones independientes: grupo de estrellas (*lakgchixni o tanchixni stáku*) y "las montañas del cielo", cinta de la casa (*lokgoyustáku*): la cabeza de Tauro.

#### ESTRELLAS DEL OESTE SON NEFASTAS Y MATADORAS

Al Oeste, la gran estrella de la noche: Venus, o estrella sangre (*kgalhni stáku*) acarreadora de enfermedades.

Al Suroeste, las estrellas que ayudan al Sol del cenit a su puesta, todas de carácter nefasto: 17 estrellas negras (*tsitsekge stáku*); 17 estrellas amarillas (*smukuku stáku*); estrella violeta (*smumokgo stáku*); estrella verde (*skayarwa stáku*); 17 estrellas rosas y 17 estrellas blancas.



Al Noroeste, las estrellas asistente de la Luna: las de los muertos, de los cementerios, del tecolote, del remolino. Sin localización precisa, la estrella de la canícula (*tsisni stáku*), llamada también Noche comedora, porque viene al anochecer a devorar las almas de los niños; la estrella que pica, o estrella gusano (*stokgona stáku*); y la estrella portadora de fuego, camarada del dueño del fuego (*tipskgoyot stáku*).

La cosmovisión totonaca no descansa, se recrea el mundo de las estrellas, en palabras, señalamientos al cielo, apariciones nocturnas, manifestaciones y comportamientos del hombre y su naturaleza, todo en relación.

DOMINGO GARCÍA GARCÍA



## Centro de las Artes Indígenas

Parque Temático Takilhskut  
Carretera Poza Rica-San Andrés, km 17.5  
Papantla, Veracruz  
T. 01 (782) 8217 088 / 089 / 090



Centro de las Artes  
Indígenas

