



Centro de las Artes
Indígenas

Mundo del Algodón



Festival de la Identidad
18 al 22 de marzo, 2009
Papantla, Veracruz. MÉXICO

10 AÑOS

en la Cumbre



Investigar, crear, construir

La génesis totonaca dice que las *Natse'tni* (doce madres abuelas) se encuentran junto al Sol —la jícara dorada— en la mesa de la creación (*Putlawuak*), tejiendo el ombligo de los seres que son enviados a la tierra para que se descubran, florezcan y muestren su luz. Este entramado cósmico refleja el devenir de la Tierra: todos los seres animados e inanimados relacionándose entre sí.

Esta interacción no siempre ha sido armónica entre los seres humanos, sin olvidar el daño a la naturaleza: Durante mucho tiempo la existencia ha transcurrido bajo la idea o el deseo de vivir en pueblos amurallados por nuestras propias circunstancias.

Sin embargo, surge un nuevo mundo, una forma inédita de relacionarnos, una renovada forma de mirarse en el otro. Y esto sucede, aunque la mentalidad general no lo haya aceptado, porque hay hombres y mujeres tejiendo nuevas realidades.

Por ello, el Centro de las Artes Indígenas, cuenta con *Ixpulatama Panamak* (Mundo del Algodón) entre sus Escuelas de Tradición. Aquí, la cosmogonía se trenza con la realidad para preservar el saber tradicional, heredar la sabiduría y revelar la mirada totonaca del mundo.

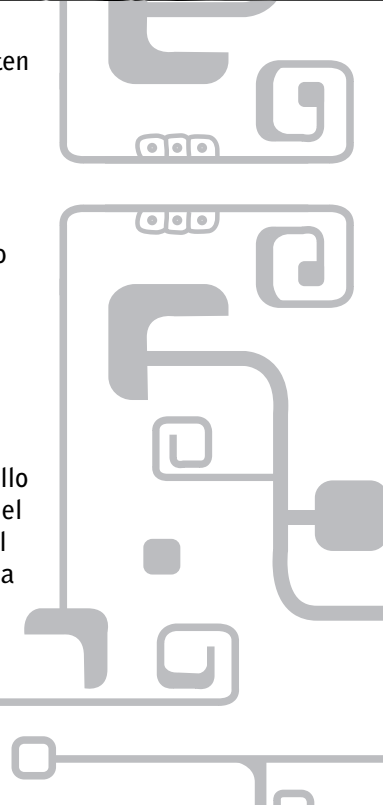
Este sitio se concibe como espacio de enseñanza-aprendizaje. Las maestras y maestros tradicionales trabajan para regenerar los espacios de vínculo con la naturaleza, revalorando la memoria mítica totonaca. Así, mediante acciones de investigación y creación, participan en la construcción de una pedagogía e historia desde su sentir. De esta forma, encuentran y reconocen la iconografía heredada de las abuelas y, a partir de ello, trazan un nuevo camino en lo artístico textil y la sanación espiritual.



A través de talleres, las nuevas generaciones comparten el saber del hilado y el tejido, poniendo en valor las técnicas de teñido natural, el uso del algodón en la medicina y la importancia del bordado como representación histórica.

En este proceso, que siempre parte del conocimiento de los abuelos de Kantiyán, se propicia el diálogo e intercambio entre culturas, académicos y maestros tradicionales.

También se realizan talleres y conferencias para compartir experiencias desde la visión totonaca: maestras y maestros transmiten la sensación y el brillo del algodón, el hilado y el tejido en telar de cintura; el público vive una manera diferente de aproximarse al mundo. Al fluir de las experiencias vitales, se disfruta de talleres y exposición.





Telar de cintura

10:30, 12:30 y 14:30 horas

Las maestras del telar de cintura realizan el entretrejo, explican la técnica de confite, comparten la importancia del uso de la fibra del algodón y describen la fuente de inspiración resguardada en la génesis totonaca.

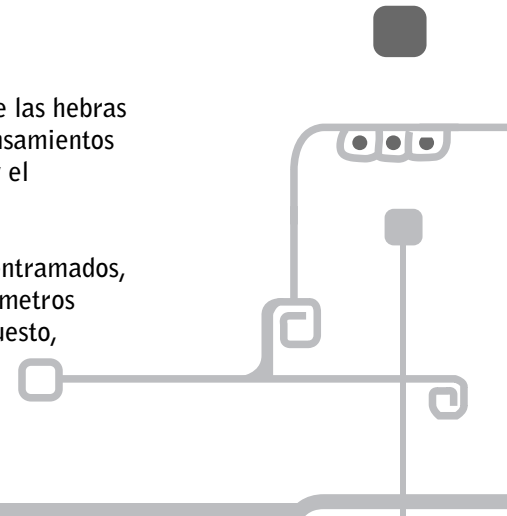


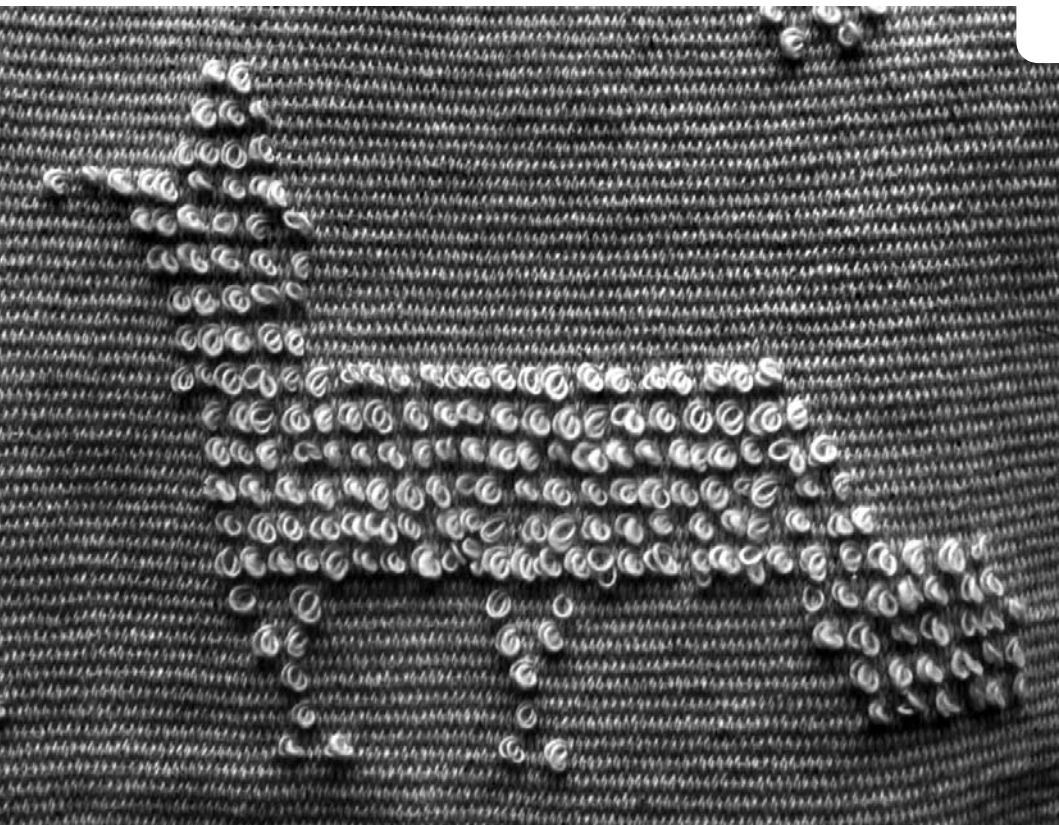
Exposición de telar colectivo

10:30, 12:30 y 14:30 horas

Cada hilo es un destino. La confluencia de las hebras crea la gran red de seres, encuentros, pensamientos y vínculos que permiten la participación y el ennoblecimiento.

Por ello, mediante la suma de múltiples entramados, los tejedores concluyen el telar de nueve metros iniciado en Cumbre Tajín 2008 y, por supuesto, lo exponen en la Casa del Algodón.





Bordando historias

10:30, 12:30 y 14:30 horas

Porque los hilos son la memoria que salvaguarda la oralidad, una historia totonaca se escucha y se borda, utilizando técnicas acordes a la evocación individual: al pasado, punto de cruz y tipo prehispánico.



Manejo y significado de los tintes naturales

10:30, 12:30 y 14:30 horas

La tinción natural es un proceso marcado por el contacto con la naturaleza, el dominio de sus elementos y la búsqueda de la coloración oculta en éstos. Partiendo del uso de los tintes naturales en el hilo de algodón, por los senderos de la tradición se llega al significado del color y sus usos en la medicina totonaca.

Piezas de colección. EXHIBICIÓN

Bajo la mirada del investigador Jesús Bonilla, experto en el *Códice Chiconquiaco* —creado en 1542 para narrar el origen mítico de los totonacas y el reparto de tierras a cargo del primer virrey de la Nueva España, Antonio de Mendoza—, se crea y exhibe el atuendo totonaca en telar de cintura con bordado. El público podrá conocer las tres etapas: tradicional, intermedio y contemporáneo.





Centro de las Artes Indígenas

Parque Temático Takilhsukut
Carretera Poza Rica-San Andrés, km 17.5
Papantla, Veracruz
T. 01 (782) 8217 088 / 089 / 090



México

www.visitmexico.com

